

Mahmoud Fadl

Der nubische Meistertrommler vom Nil wurde 1955 geboren. Mahmoud Fadl stammt aus einer nubischen Familie, die aus der Tradition der Griot Kultur der „Battiko!“ kommen. Er wuchs auf in den ägyptischen Städten in Assuan und in Kairo und begann seine musikalische Karriere als Limbo Tänzer und Musiker auf nubischen und arabischen Hochzeiten. Sein außergewöhnliches Talent für Perkussion ließ ihn schnell zu einem gefragten Musiker für Arabische Top-Orchester und Sänger wie Ahmed Adawia oder die nubische Soul Legende Ali Hassan Kuban werden.

Nach mehreren internationalen Touren mit Gastspielen in Syrien, Marokko und Griechenland ließ sich Mahmoud in Europa nieder, um seine eigene internationale Solokarriere zu starten. Heute arbeitet und pendelt der Meistertrommler zwischen dem traditionellen Kairo und dem modernen Berlin, das eines der traditionellen Zentren für Studien über die nubische Kultur ist. Der Nubien-Experte Mahmoud Fadl hat zu diesen Studien über diese geschichtsträchtige aber unterdrückte Kultur als musikalischer Leiter der Band Salamat, mit denen er vier Alben veröffentlichte, beigetragen. Diese sind alle bei Piranha Records erschienen.

Der immer beschäftigte Botschafter des „Cairo Cool“ hat ebenfalls vier Alben unter seinem eigenen Namen veröffentlicht. Das erste, „Drummers of the Nile“, stellt die alten Rhythmen, wie sie am Nil gespielt wurden vor. Jüngst folgte mit The Drummers Of The Nile Go South der zweite Teil – und bereist das vierte Solo-Album, das er vorlegte. „The story goes on“, wie er sagt, „von der großen Torte nubischer Musik bekommt Ihr verschiedene Stücke, um zu sehen, ob es Euch schmeckt“. Auf dem zweiten Album, „Love Letters From King Tut-Ank Amen“, führte er den Meister der orientalischen Trompete, Samy El Bably, in den westlichen Musikmarkt ein. Sein aktuelles Album „Umm Kalthoum 7000“ ist eine Hommage an die einzigartige Sängerin Umm Kalthoum. Auf dem Album ist die außergewöhnliche Stimme von Salwa Abou Greisha aus der berühmten Greisha Familie zu hören, die von einzelnen Instrumentalisten der Kairoer Oper begleitet wird.

Man kann Mahmoud Fadl auch auf vielen anderen spannenden Aufnahmen hören. Zum Beispiel zusammen mit den Klezmatics (New York), Maurice El-Medioni (Marseille/Oran) oder dem berühmten Gipsy-Saxophonisten Ferus Mustafov aus Skopje.

Sein Tribal House Projekt „United Nubians“ ist als eines der innovativsten Musikprojekte der vibrierenden Berliner Club Szene auch weit über die Grenzen Berlins bekannt. Neben seiner eigenen Arbeit als Musiker, Schauspieler und Modedesigner tritt Mahmoud regelmäßig mit dem westafrikanischen Griot-Ensemble „Saf-Sap“ auf orientalischen Hochzeiten und Workshops auf.

Ausgewählte Diskografie:

CD **Drummers of the Nile feat: Khamis Henkish** CD-PIR 1147

CD **Love Letters From King Tut-Ank Amen** CD-PIR 1257

CD **Umm Kalthoum 7000** CD-PIR 1470

CD **Drummers of the Nile go south** CD-PIR 1579

CD **Drummers of the Nile in Town (CairoSonic)** CD-PIR 1791

with Salamat:

CD **Mambo El Soudani** CD-PIR 31-2

CD **Ezzayakoum** CD-PIR 1256

CD **Nubiana** CD-PIR 1044

CD **Salam Delta** CD-PIR 0936

As Percussionist:

CD **Maurice El Medioni 'Cafe Oran'** CD-PIR1045

CD **Klezmatics, 'Rhythm and Jews'** CD-PIR 25

CD **Ferus Mustafov "King Ferus"** CDORBD 089