

Ramesh Shotham - Madras Special -

Ramesh Shotham:	drums, percussion, voice
Sandhya Sanjana:	vocal
Zoltan Lantos:	violins
Christian Zürner:	e-bass

Ramesh Shotham vient de Madras, en Inde du sud. Il a commencé sa carrière en tant que batteur dans un groupe de rock qui a tourné dans tout le subcontinent indien, accompagnant un groupe appelé **Human Bondage**.

Dans les années 70, il est de retour à **Madras** pour étudier le Taval, un tambour traditionnel de musique de temple, - très populaire entre l'Inde du sud et le Sri Lanka.

Plus tard, il a étudié d'autres instruments de percussion classiques, comme le Ghatam, Mridangam, Kanjira et Morsing au "Karnataka college of percussion" avec le **professeur TA.s. Mani**. En 1980 Shotham débarque en Europe avec le groupe Sangam de fusion **d'Indo-Jazz** pour participer à divers festivals.

Depuis lors Shotham fonctionne et habite en Europe et est un artiste reconnu en tant qu'un des meilleurs percussionnistes au monde. Il a travaillé non seulement avec des musiciens européens et américains de jazz et de rock, mais également avec des artistes africains, australiens, chinois, coréens et arabes.

Pendant les 15 dernières années, Shotham a enregistré plus de **80 LPs** et CDs et a travaillé pour des stations radio et TV en Allemagne et plus généralement en Europe. En 1984 il a été invité comme artiste à l'Iwalewa Haus, de l'université de Bayreuth. En 1986 il était professeur invité au Conservatoire de Rotterdam. Il a également conduit des ateliers et des conférences dans diverses villes.

Ramesh Shotham a également participé à divers festivals internationaux. Pour en mentionner quelques uns: Le festival du **jazz de Berlin**, le festival de **jazz de la Mer du Nord**, le festival de Perth, le festival de Buk en Corée du Sud, le festival de **jazz de Montréal**, celui de Yatra, en Inde et le festival, d'autres en Australie, en Chine, en Ombrie ou à Pérouse...

Shotham a également participé à trois excursions organisées par le Goethe-Institut: en 1990, en Yougoslavie, en Hongrie et en Bulgarie; en 1992 en France, Espagne et au Portugal et en 1993 en Inde.

Le travail de Shotham avec des musiciens tels que Carla Bley, Chris Hinze, Steve Coleman, Jonas Hellborg, Charlie Mariano et une foule d'autres est bien documenté. Il a également fondé ses propres formations comme Bhavani et Madras spécial.

Ces dernières années Shotham a voyagé avec le projet de percussion de Sigi Schwab. Il a été invité en 1997 à la Triennale de Cologne avec l'orchestre de Carla Bley. Shotham est récemment apparu dans le battement de coeur des continents, un film par Manfred Waffender comportant différents modèles du tambourin, produits par les chaînes de TV arte ZDF. Avec **Rabih Abou-Kahlil** et **Zoltan Lantos**, il a enregistré un film documentaire afin qu'Euroarts démontre les influences de la musique du monde sur le jazz. Ses activités récentes incluent un voyage au Cuba pour jouer dans un festival de jazz avec **Steve Coleman**, une excursion d'été avec **Carla Bley** et une invitation à un World-Music-Festival en Tunisie avec le musicien renommé Mohammed Zinelabidin d'Oud.

Ramesh Shotham a été commissionné par le WDR pour voyager en Inde avec son groupe Madras spécial début 1999 et pour enregistrer de nouveaux morceaux.

Madras Special

Le concept musical est basé sur un format de quatuor avec les musiciens très spéciaux invités, avec qui Ramesh Shotham partage une amitié créatrice depuis de longues années.

Zoltan Lantos, est un violoniste hongrois qui a passé plusieurs années en Inde et qui joue un rôle crucial dans le groupe. Sa virtuosité et les bruits chauds couplés à sa connaissance des ragas indiens sont très appropriés à cette musique.

Sandhya Sanjana, la chanteuse indienne habite à Amsterdam et est une des quelques chanteuses, qui peuvent jeter un pont entre bruit et musique classique indien.

Plus d'information: www.shotham.de